

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Школа № 51

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Протокол № 1
от 31 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Школа №51

И.Н. Николаева
Приказ от 31 августа 2023г. № 500

Программа внеурочной деятельности

Наименование учебного предмета

Выразительное чтение

Класс

1-4

Уровень общего образования: 400

Учитель:

Пайкина Наталья Львовна

Срок реализации программы, учебный год

2023-2024 уч. год

Количество часов по учебному плану

Всего 34 час в год; в неделю 1 час

Рабочую программу составил



Н.П. Пайкина

подпись

расшифровка подписи

Рабочая программа внеурочной деятельности «Выразительное чтение» на 2023-2024 учебный год для обучающихся 1-4 классов

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нем возможности, способствовать развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе.

Выразительное чтение и рассказывание – первостепенные приемы постижения учащимися художественного произведения и развития у них литературной речи и творческих способностей. По мнению М. А. Рыбниковой, «выразительное чтение – это ... первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе». Этот феномен связан с тем, что выразительное чтение основано на видении, представлении изображенных в тексте картин, образов, на стимулировании воображения, т. е. «внутренней наглядности», которая невольно передается внимательному слушателю, вызывая у него соответствующую эмоциональную реакцию. Таким образом, возникает взаимодействие между чтецом и слушателем, между автором и слушателем. Выразительное чтение произведений разного жанра и стиля способно вызвать у слушателей эстетическое наслаждение, интерес к тому или иному тексту, увлечение им, желание перечитывать его и т. д.

Обучение выразительному чтению, особенно поэтических текстов, сливается с их анализом, помогая учащимся осваивать произведения в единстве формы и содержания, раскрывать его подтекст, глубже понимать художественную идею автора. В то же время выразительное чтение является итогом, следствием аналитической работы над произведением, приемом, который на завершающем этапе изучения восстанавливается целостность, свежесть его восприятия учащимися и обеспечивает более глубокое проникновение в авторский замысел. Таким образом, обучение учащихся выразительному чтению произведений различной тематики, жанра и стиля – необходимое условие формирования читательской и речевой культуры, художественного вкуса учащихся.

Одним из видов звучащего художественного слова является рассказывание. Между ним и выразительным чтением много общего: внимание к авторскому слову, осмысление художественной идеи произведения, особенности его стиля. Передавать содержание произведения рассказчик может дословно или «от себя». Во втором случае уместны сокращение текста, замена слов, выбор языковых средств и форм изложения, акцентирование внимания на какой – то ситуации или мысли по усмотрению исполнителя. Целесообразно рассказы на основе литературного текста сочетать с рассказами на жизненном материале, что стимулирует развитие речи и творчество учащихся. Кроме того, выразительное чтение и разные виды рассказывания являются эффективными приемами обучения орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности.

Отличительными особенностями программы является то, что на занятиях учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. У детей есть возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях. Она носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Адресат программы: программа составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными

качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером. Программа рассчитана на обучение и воспитание детей младшего (7-8 лет).

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы: программа рассчитана на 1 час в неделю (33-34 часа в год).

Режим занятий: занятия проводятся по 40 минут.

Виды занятий: беседы, лекции, практические занятия.

Формы проведения учебных занятий:

- занятия по развитию техники речи;
- занятия по логике чтения;
- упражнения в рассказывании;
- словесное рисование;
- выразительное чтение.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов ребенка.

Цель: обучение учащихся умениям выразительного чтения и рассказывания литературных произведений разных жанров и стилей, обеспечение целостности их восприятия, читательского, речевого развития и нравственно – эстетического воспитания учащихся.

Задачи:

Предметные:

- дать представление о принципах, приемах обучения выразительному чтению и художественному рассказыванию;
- дать представление о принципах, приемах обучения выразительному чтению и художественному рассказыванию;
- ознакомить учащихся с основами техники чтения (дыхание, голос, дикция), отработать некоторые из правил;
- показать значение и основные приемы исполнительского анализа произведения;

Метапредметные:

- обучать выразительному чтению и рассказыванию произведений различного жанра;
- формировать умение пересказывать произведения разных авторов и создавать рассказы на основе литературных текстов и по жизненным впечатлениям.

Личностные:

- развитие творческой личности.
- Возраст участников: 7-10 лет.

В основу программы положены:

- принципы развивающего обучения;
- тематический принцип планирования;
- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- межпредметные связи (русский язык, литература, окружающий мир).

Планируемые результаты обучения.

Предметные:

В процессе изучения курса учащиеся будут иметь возможность научиться:

- основам техники выразительного чтения и рассказывания: правильности дыхания, качеству голоса, дикции;
- логике выразительной речи;
- исполнительскому анализу;
- партитурным знакам.

В процессе овладения знаниями вырабатываются следующие умения учащихся:

- пересказывать текст творчески, художественно;
- чувствовать тональность художественного текста, интонационно передавать ее;

- читать художественный текст (отчетливая артикуляция, логические ударения, паузы, темп речи и др.);
- делать разметку текста, используя партитурные знаки;
- соотносить характер чтения с жанром произведения и стилем писателя;
- определять исполнительскую задачу;
- мотивированно оценивать собственное и чтение товарищей;
- в художественном рассказе использовать систему изобразительно-выразительных средств языка произведения.

Метапредметные:

- учащиеся научатся особенностям чтения произведений разных жанров.

Личностные:

- учащиеся получают возможность творчески развиваться.

Учебно-тематический план

№	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Выразительность звучащего слова. Мысль и эмоция.	4	1	3
3	Понятие «техника речи».	6	2	4
4	Логическая выразительность чтения.	5	2	3
5	Форма построения стихотворений.	6	3	3
6	Эмоционально-образная выразительность чтения и рассказывания.	7	2	5
9	Особенности чтения прозаических произведений.	4	1	3
10	Итоговое занятие	1	-	1
Всего		34	12	22

Условия реализации программы.

1. Учебный класс.
2. Тексты художественных произведений.
4. Компьютер с колонками – 1 шт.

Содержание программы кружковых занятий

Раздел 1. «Выразительность звучащего слова».

Теория. Выразительность звучащего слова. Его воздействие на слушателей. Роль воображения в этом процессе. Мысль и эмоция.

Практика. Прослушивание мастеров художественного чтения (или образцовое чтение учителя), обмен впечатлениями. Чтение учащимися самостоятельно выбранных стихотворений. Проба мотивировки собственной манеры чтения.

Раздел 2. «Основы техники речи».

Теория. Понятие «техника речи» включает правильное дыхание (физиологическая основа речи), голос (длящийся звук), произношение (дикция) в процессе речи и чтения.

Правильный тип дыхания – смешанное реберно-диафрагматическое. Рациональное, равномерное расходование воздуха, своевременный и незаметный добор воздуха.

Практика. Тренировка дыхания в процессе чтения и рассказывания специально подобранных тестов (отработка умений продолжается на всех последующих занятиях). Голос, его свойства: сила, высота, длительность (темп), плотность, качество (тембр), громкость (полнозвучность). Индивидуальные задания для совершенства голосовых данных (при необходимости). Дикция. Ясное, отчетливое, чистое произнесение каждого звука. Речевой аппарат, правильность его работы (правильность артикуляции). Упражнения по выработке навыка правильного произношения (при необходимости на каждом занятии).

Раздел 3. «Логическая выразительность чтения».

Теория. Раздельность речи – первое условие ее понятности. Группировка звуков и слов. Роль пауз в раздельности речи. Логическое ударение, его средства: тональное повышение и понижение, усиление звука, замедленное произнесение слов, паузы. Роль знаков препинания в логическом чтении текста. Знакомство учащихся с основными знаками партитуры (логические ударения, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона). Важность мимики и жестикуляции.

Практика. Упражнения по определению места логического ударения и по разметке текста (закрепление и совершенствование умений на последующих занятиях).

Раздел 4. «Форма построения стихотворений».

Теория. Форма построения стихотворений. Рифма. Виды рифм (мужские и женские). Перекрёстная, смежная и кольцевая рифмовки. Строфа. Виды строф. Знакомство учащихся со стихотворным размером. Двусложные размеры: ямб и хорей, трёхсложные: дактиль, анапест, амфибрахий.

Практика. Практикум на различение рифм и размеров стихотворений.

Раздел 5. «Эмоционально – образная выразительность чтения и рассказывания».

Теория. Неразрывная связь логической и эмоционально-образной выразительности чтения и рассказывания. Средства эмоционально-образной выразительности. Эпитеты. Метафоры. Олицетворение. Стимулирование видения, представления того, о чем рассказывается, читается. Правильное понимание произведения, авторской художественной идеи. Рождение общения чтеца со слушателями.

Практика. Отработка всех правил на конкретном материале (по выбору учителя).

Раздел 6. «Особенности чтения прозаических произведений».

Теория. Определение жанра прозаического произведения. Определение роли исполнителя. Определение отношения к читаемому (рассказываемому). Звуковое донесение художественного произведения, которое автор доверил читателю. Использование рассказывающей интонации. Особенности чтения стихотворений в прозе.

Практика. Определение цели чтения (рассказа).

Раздел 7. «Итоговое занятие».

Подведение итогов работы, награждение.

**Календарно-тематический план для младшего (7-10 лет) школьного
возраста.**

№	Дата		Корректировка	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
	План	Факт					
1. Вводное занятие.					1	1	-
1.	05.09				1	1	
2. Выразительность звучащего слова. Мысль и эмоция.					4	1	3
2.	12.09			Выразительность звучащего слова.	1	1	-
3.	19.09			Мысли и эмоции при чтении стихотворений.	1	-	1
4.	26.09			Чтение учащимися самостоятельно выбранных стихотворений.	1	-	1
5.	03.10			Выразительное чтение стихотворения С. Михалкова «Важный день»	1	-	1
3. Понятие «техника речи».					6	2	4
6.	10.10			Понятие «техника речи».	1	1	-
7.	17.10			Тренировка дыхания в процессе чтения и высказывания.	1	-	1
8.	24.10			Дикция.	1	1	-
9.	31.10			Чтение пословиц, поговорок.	1	-	1
10.	07.11			Чтение басни «Ворона и рак».	1	-	1
11.	14.11			Чтение стихотворения Г. Демькиной «Мама».	1	-	1
4. Логическая выразительность чтения					5	2	3
12.	21.11			Роль пауз. Основные правила нахождения места ударения.	1	1	-
13.	28.11			Роль знаков препинания в чтении текста.	1	-	1

14.	05.12			Знакомство со знаками партитуры.	1	1	-
15.	12.12			Упражнения по разметке текста.	1		1
16.	19.12			Чтение стихотворения И. Никитина «Встреча зимы».	1	-	1
5. Форма построения стихотворений					6	3	3
17.	26.12			Форма построения стихотворений.	1	1	-
18.	16.01			Рифма.	1	1	-
19.	23.01			Подготовка к Дню защитника Отечества	1	-	1
20.	30.01			Строфа.	1	1	-
21.	06.02			Чтение стихотворений на выбор учащихся (учителя).	1	-	1
22.	13.02			Чтение стихотворений на выбор учащихся (учителя)	1	-	1
6. Эмоционально – образная выразительность чтения и рассказывания					7	2	5
23. 24.	20.02 27.02			Средства выразительности, их роль в стихотворениях.	2	1	1
25. 26.	06.03 13.03			Виды средств выразительности. Подготовка к Международному женскому дню.	2	1	1
27.	20.03			Поиск средств выразительности в стихотворении С. Маршака «После праздника». Подготовка к Международному женскому дню.	1	-	1
28.	03.04			Поиск средств выразительности в стихотворении Б. Заходера «Перемена».	1	-	1
29	19.03			Чтение	1	-	1

				стихотворений на выбор учащихся (учителя)			
7.Особенности чтения прозаических произведений					4	1	3
30.	03.04			Определение жанра прозаического произведения.	1	1	-
31.	10.04			Чтение рассказа Е. И. Носова «Тридцать зёрен».	1	-	1
32.	17.04			Особенности чтения стихотворений в прозе.	1	-	1
33.	24.04			Выразительное чтение стихотворений в прозе.	1	-	1
10.Итоговое занятие					1	-	1
34.	15.05			Подведение итогов работы.	1	-	1

Список используемой литературы

Для педагога

1. А. П. Квятковский. «Школьный поэтический словарь». Изд-во «Дрофа» М.: 2000 год.
2. З. И. Люстрова, Л. И. Скворцов, В. Я. Дерягин. «Беседы о русском слове». Изд-во «Знание», М.: 1978 год.
3. Л.И.Тимофеев и др. Краткий словарь литературоведческих терминов. М, «Просвещение», 1985 год.
4. Е. И. Фадеева «Лабиринты общения» Учебно-методическое пособие. Москва 2003 год.
5. С.А.Стеблова. От слова к образу. Москва 2010 год.
6. Б.Я. Буяльский. Искусство выразительного чтения. Изд-во «Дрофа» М.: 2006 год.

Для обучающихся

1. Волина М. Игра в рифмы. – Просвещение, 2009
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. - Просвещение, 2001
3. Москвин В. П. Теоретические основы стихотворения. – М.: Либроком, 2009.
4. Скрипов Г. С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979.
5. Тодоров Л. В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
6. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.

Для родителей

1. Беленький Г. И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Книга для внеклассного чтения. – 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 2001.

3. Холщевников В. Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооруженная рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987.